

Centre for Contemporary Art Futura cordially invites You for the opening of Jeanne Moynot: Dirty Windshields on Tuesday September 2nd. Exhibition will last until September 21st 2014.

Centrum současného umění Futura Vás srdečně zve na vernisáž výstavy Jeanne Moynot: Špinavá přední skla v úterý 2. září. Výstava potrvá do 21. září 2014.

Supported by:
Ministry of Culture of the Czech Republic
Holečkova Apartments
The City of Prague
Podpořili:
Ministerstvo kultury České republiky
Magistrát hlavního města Prahy
Holečkova Apartments

Holečkova 49, Praha 5
www.futuraproject.cz

Wed / St — Sun / Ne:
11 — 18h00

Jeanne
Moynot

(1985, Versailles)

work is oscillating
between performance,
theatre play and object.

Moynot uses aesthetics of cultural waste, fashion jewellery, plastic souvenirs and props from low budget movies. Reduction of representation and lightning resembling theater stage design, as well as characters of drunk female singers or low cost party queens reveal in its openly acknowledged falseness cultural stereotypes of generally accepted image of femininity. By parallel parodying and glorifying attributes such as seductiveness or indecency Moynot presents a new concept of feminism adopting and exaggerating those most common stereotypes but

also indicates that social roles are similarly to aesthetic forms fragmented, inconsistent and versatile and it is possible to use them despite and even contrary to their apparent meaning.

It slips into a space between image and environment. Such as the enlarged printed details of wet and red tomatoes smelling stronger than their bleached but real brothers, it questions the surface over the essence.

Wide and soft and open like the face of a summer waitress who says There you go when she deposits the food in front of you.

Jeanne
Moynot

(1985 ve Versailles)

Cars, guns, needles, genitals.

představí v galerii Futura

novou, na místě vytvořenou instalaci.

Práce Moynot mezi performancí, divadelním představením a objektem využívá estetiku kulturního odpadu, bižuterii, plastových suvenýrů a rekvizit nízkorozpočtových westernů. Scénografické zjednodušení podobné jako postavy opilých zpěvaček nebo královen laciných večírků však ve své otevřeně přiznané falešnosti odkrývají kulturní stereotypy obecně přijímaného obrazu ženskosti. Současným parodováním a oslavováním vlastnosti jako je vyzývavost nebo nepřístojnost Moynot jednak představuje nové pojetí feminismu svobodně využívající právě tyto nejčastější stereotypy a zároveň ukazuje, že i společenské role jsou podobné jako estetické formy fragmentované a inkonzistentní a lze je tak využít i proti jejich, na první pohled čitelnému, sdělení.

Sklouzává do prostoru mezi fotografií a environmentem. Tak jako zvětšené detaily mokrých rajčat, které voní silněji než jejich odfarbení ale skuteční bratři, se dotazuje po podstatě povrchu spíše než podstaty.

Široká, měkká a otevřená jako tvář letní servírky, která říká Tady to máte když před vás postaví talíř s jídlem.

Auta, zbraně, jehly,
genitálie.